

GDT

Internationales
Naturfotofestival
Lünen 2018



26. – 28. Oktober 2018
Veranstaltungszentrum Lünen

OLYMPUS

OM-D



REVOLUTIONÄR. IN JEDER HINSICHT

Change the Game: Die OM-D E-M1 Mark II bietet Profis, was sie brauchen: eine atemberaubende Geschwindigkeit und Bildqualität sowie maximale Mobilität. Sie ist ein absolutes Spitzenmodell, eins, das selbst in rauen Umgebungen zuverlässig arbeitet. Und damit das immer so bleibt, bietet Olympus den neuen PRO Service – so zuverlässig und schnell wie die OM-D E-M1 Mark II.

Mehr Informationen erhalten Sie bei ausgewählten Olympus Partnern oder auf:
www.olympus.de | #omdrevolution



Liebe Gäste und Freunde,

Zum 26. Mal lädt die Gesellschaft Deutscher Tierfotografen zum Internationalen Naturfotofestival in Lünen ein. Ein anspruchsvolles Programm lockt Fotografen und Interessierte aus der ganzen Welt zum renommiertesten Festival dieser Art in Europa. Erleben Sie Live-Vorträge nationaler und internationaler Fotografen, Ausstellungen, Workshops und unseren großen Fotomarkt, und genießen Sie den Austausch mit Gleichgesinnten!

Dear guests and friends,

For the 26th time the Society of German Nature Photographers (GDT) will open the doors to the International Nature Photography Festival in Lünen. An exquisite program invites photographers and visitors from all over the world to this most renowned festival of its kind in Europe. Experience live lectures by national and international photographers and visit exhibitions, workshops and our large photo market.



Stephan Fürnrohr
Präsident der GDT

Wir danken unserem Premiumpartner

OLYMPUS

9:30 – 15:30 | Gunther Wegner

Zeitraffer-Fotografie – Grundlagen und der »Heilige Gral« –

Tag-zu-Nacht-Übergänge im Zeitraffer



In diesem Seminar vermittelt Ihnen Gunther Wegner, einer der international führenden Experten für Zeitraffer-Fotografie, wie Sie perfekte Zeitraffer mit einer Fotokamera aufnehmen. Dabei lernen Sie wichtige Grundlagen, die Sie schon bei der Aufnahme beherzigen sollten, um erstklassige Ergebnisse zu erhalten.

9:30 – 15:30 | Radomir Jakubowski

Canon Seminar: Moderne Naturfotografie – Planen, Packen, Einstellen, Fotografieren



In diesem Canon-Seminar zeigt Radomir Jakubowski besondere Bilder von seinen Reisen. Er gibt viele Tipps und Tricks weiter, egal, ob es um die Planung oder die Herangehensweise an unterschiedliche Arten geht. Die Kernfragen lauten: Woher weiß ich, wann ich wo sein muss? Wie finde ich heraus, wo es sich zu fotografieren lohnt?

9:30 – 15:30 | Andreas Geh und Paul Kornacker

Mit der Olympus unterwegs – Von der Idee zum perfekten Bild



Dieser Workshop richtet sich an ambitionierte Naturfotografen, die auf Olympus umgestiegen sind oder planen umzusteigen. Die Olympus Visionaries Andreas Geh und Paul Kornacker geben ihre Erfahrung in einem Theorie- und lebendigen Praxisteil an die Teilnehmer weiter. Im Praxisteil kann das erlernte Wissen umgesetzt werden, unterstützt durch Fragen der Kursleiter.



Europäischer Naturfotograf des Jahres 2018 Fritz Pölking Preis 2018

Ab 18 Uhr wird es spannend: In einer feierlichen Zeremonie werden die Preisträger der Wettbewerbe EUROPÄISCHER NATURFOTOGRAF DES JAHRES 2018 und FRITZ PÖLKING PREIS 2018 im Heinz Hilpert Theater geehrt. **Der Eintritt ist frei!** Direkt im Anschluss – um 19:30 Uhr – lädt die GDT zur Ausstellungseröffnung mit Sektempfang auf die Galerie Hansesaal ein. Nutzen Sie die Chance, die Bilder dieses international bedeutenden Wettbewerbs aus nächster Nähe zu betrachten, bevor sie durch Deutschland und Europa touren. An diesem Abend bietet sich die einmalige Gelegenheit, in feierlich-entspannter Atmosphäre mit Preisträgern und Mitgliedern der Jury ins Gespräch zu kommen.

*At 6 p.m. excitement will rise: the winners of the competitions EUROPEAN WILD-LIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2018 and of the FRITZ PÖLKING PRIZE 2018 will be awarded in a festive ceremony at the Heinz Hilpert Theatre. **Admission to the award ceremony is free.** Directly after the award ceremony at 7:30 p.m. the GDT invites all visitors to the exhibition opening with champagne reception at the gallery of the Hansesaal. Take this chance to have a close look at the photographs of this internationally outstanding competition before they go on a tour of Germany and Europe. This evening also offers the unique possibility to get in touch with award winners and members of the jury in a festive yet relaxed atmosphere.*



Espen Bergersen

Eine norwegische Geschichte von Walen

Es war um die Weihnachtszeit des Jahres 2010, als völlig überraschend eine unglaublich große Zahl von Buckel- und Schwertwalen vor der Küste der norwegischen Insel Andøya auftauchte. Wie sich herausstellte, hatte die Heringspopulation Nordnorwegens ihr Überwinterungsgebiet dorthin verlegt, und die Wale konnten diesem plötzlichen Überangebot an Nahrung nicht widerstehen. Acht Jahre sind seitdem vergangen, und jeden Winter habe ich dieses Phänomen mit der Kamera verfolgt, vom Land aus, auf dem Wasser und aus der Luft. Dabei konnte ich immer wieder unglaubliche Situationen im Bild festhalten.

A Norwegian whale tale

It was around Christmastime 2010 when unexpectedly an incredulous number of humpback whales and orcas appeared off the coast of the Norwegian island of Andøya. It soon emerged that North Norway's population of herring had chosen this place as a new wintering ground, and the whales were tempted to follow this sudden oversupply of food. Eight years have passed since then, and every winter I have followed this phenomenon with my camera by land, sea and air, often capturing incredulous situations with my camera.



Sebastian Hennigs | Explosives Erbe – Naturschätze auf alten Truppenübungsplätzen

Der Osten Deutschlands ist reich an alten Truppenübungsplätzen. Im Schutze der militärischen Nutzung konnten hier einzigartige Naturparadiese mit einer hohen Artenvielfalt überleben. Seit dem Abzug der letzten Soldaten entstehen dort neue Wildnisgebiete von atemberaubender Schönheit. Genau hier erobert sich die Natur Stück für Stück ihren Raum zurück. Aus Sandwüsten entstehen Graslandschaften, aus Graslandschaften Heiden und daraus junge Wälder. In den verlassenen Bunkern überwintern mittlerweile die Fledermäuse, und in den tiefen Spuren, die schwere Panzer hinterlassen haben, entwickeln sich winzige Feenkrebse.

Dangerous heritage – Natural treasures on former military training areas

The east of Germany is abundant with old military training areas. Once protected by military use, they grew into unique natural areas of exceptional biodiversity. Since the last soldiers have left, new wilderness areas of outstanding beauty develop. It is here that nature reconquers habitat bit by bit. Sandy deserts turn into grasslands, grasslands into heath and then into young forests. Abandoned bunkers have become a home for overwintering bats, and in the deep tracks left by tanks, tiny fairy shrimps develop.



Birgit Potthoff | ICESCAPES – Aufbruch in innere Landschaften

Ich sehe die Kamera als Instrument, Strukturen und Formen im Zusammenspiel mit Reflexionen des Lichtes zu entdecken. Dieser Bereich ist mit bloßem Auge nicht sichtbar. Ich habe die Möglichkeit, in eine Miniaturwelt mit scheinbar unendlichen Motivvariationen einzutauchen und neue ICESCAPES zu finden. Ein langer Zeitraum, der das Wachsen der Eislandschaften erst ermöglicht, fordert mich auf, geduldig und sorgfältig zu sein und immer wieder neue Eisflächen zu betrachten.

ICESCAPES – Setting off to inner landscapes

I see the camera as a tool to discover structures and shapes in interplay with reflexions of light. This range is invisible to the naked eye. I have the possibility to immerse myself in a miniature world with seemingly endless variations of my subject and to find new ICESCAPES. A long period of time that allows for the icescapes to grow, invites me to be patient and diligent, constantly looking at new areas of ice.



Wilfried Vogel | Pflanzenträume – Motive zwischen Tag und Nacht

Viele Jahre lang habe ich Makroaufnahmen mit total ruhigen Hintergründen gemacht, doch mittlerweile gefallen mir Bilder besser, bei denen man im Hintergrund Strukturen erkennen kann. In der Show sieht man solche Fotos, die oftmals etwas dschungelähnlich aussehen. Da viele Bilder der Show eher dunkel sind, habe ich sie im Hinblick auf die dunkle Nacht und die damit verbundenen Träume *Pflanzenträume* genannt.

Plant dreams - Subjects between day and night

For many years I took macro photos with a completely clean backdrop, but now I have come to prefer images that provide some structure in the background. In this lecture you will see images that often look a bit jungle-like. As many of the photos on the lecture are rather dark, I have named it Plant dreams as a reference to the night time with its dreams. The images were created using a wide-open aperture and selective focus.



Momente der Stadtnatur

Präsentiert vom Projekt *Wildes Ruhrgebiet*

Auf den ersten Blick drängt sich das Ruhrgebiet nicht gerade als Arbeitsumfeld für Naturfotografen auf. Dennoch haben sich einige Naturfotografen, die dort leben, in dem Fotoprojekt *Wildes Ruhrgebiet* zusammengeschlossen. Gemeinsam möchten sie mit ihren Aufnahmen zeigen, dass es im Ruhrgebiet sehr wohl naturnahe Räume und allerlei Schönes zu entdecken gibt. Natürlich fehlt es an großflächiger Wildnis, aber zwischen Einkaufszentren, Schwerindustrie und Verkehrswegen gibt es überall kleine Areale, auf denen sich so manche Tier- und Pflanzenart heimisch fühlt.

Moments of urban nature

At first sight the Ruhr region does not seem to offer ideal working conditions for nature photographers. Nevertheless, some local nature photographers have got together for the photo project Wildes Ruhrgebiet (Wild Ruhr Region). In a joint photographic effort, they aim to present the Ruhr region's semi-natural habitats and places of beauty worth to be discovered. Obviously, there is a lack of large wilderness areas, but in between shopping malls, heavy industry and traffic routes there are indeed small stretches where many a plant or animal species has found a habitat.



Theo
Bosboom | **Vom Wasser geformt -
Shaped by the Sea**

Küsten gehören zu den dynamischsten Landschaftsformen der Welt. Fortwährend verändern sie ihr Erscheinungsbild unter dem Einfluss von Wellen, Strömungen und Gezeiten. Manche diese Veränderungen offenbaren sich schon nach wenigen Sekunden, andere erst nach Jahren oder gar Jahrzehnten. Für sein Projekt *Shaped by the Sea* erforschte Theo Bosboom einige der spannendsten Regionen der europäischen Atlantikküste, von Portugal im Südwesten bis Norwegen im Nordosten. In seinem Vortrag stellt er ihre ganz besonderen Merkmale vor und auch einige ihrer charakteristischen Lebewesen.

Shaped by the Sea

Coasts are among the most dynamic natural environments on earth. The landscape is constantly changing under the influence of waves, tides and currents. Some of these changes can be seen immediately, while others only become visible after years or even centuries. For his book project Shaped by the Sea Theo Bosboom explored some of the most remarkable beaches along the Atlantic coast of Europe, from Portugal in the southwest to Norway in the northeast, each with its own character.



Javier Aznar
González
de Rueda

Faszinierende Welt der Insekten – Ein Leben am Limit

Javier Aznar, Biologe und Fotograf, wird in seinem Vortrag darüber berichten, wie Fotografie zum Schutz von Insekten beitragen kann, und was wir tun können, um den erschreckenden Rückgang der meisten Insekten-Populationen aufzuhalten. Außerdem wird er von seinen Erlebnissen in tropischen Ökosystemen erzählen, von der immensen Diversität an Insekten, die dort noch zu finden ist, um eindringlich darauf hinzuweisen, was alles auf dem Spiel steht, wenn wir uns nicht besser um unseren Planeten kümmern.

The amazing world of insects –Life on the limit

Javier Aznar, biologist and photographer, will talk about how photography can help with the conservation of the smaller animals and what we can do in order to stop the worrying decline in insect populations worldwide. He will also talk about his adventures in the tropics documenting the immense diversity of insects still finding a habitat there and trying to raise awareness for what is at risk if we do not take better care of the planet.



Jo-Anne McArthur | Tiere im Anthropozän – Mit der Kamera unterwegs für den Wandel

In ihrer Präsentation wird Jo-Anne McArthur vom Schicksal jener Lebewesen berichten, die als Opfer des Anthropozäns ihr Dasein fristen. Egal ob in Afrika, Asien, Europa oder Nordamerika – die Fotojournalistin McArthur spürt dem vielfältigen Leid nach, dem Tiere weltweit durch menschliches Handeln ausgesetzt sind. Ein Leid, das oft im Verborgenen bliebe, gäbe es nicht investigative Fotografen, die solche Fälle mit aufrüttelnden Bildern dokumentieren, nicht selten in verdeckten Aktionen und unter Inkaufnahme großer persönlicher Risiken.

Animals in the Anthropocene - Our cameras as tools for change

Journey through Africa, Asia, Europe and North America with Jo-Anne McArthur as she shares the stories of animals who are caught in the web of the Anthropocene, as well as her own journey as a photojournalist for animals. So often, animals are hidden from view and the public conscience; their stories would never come to light without undercover and investigative work.



Gunther Wegner | **Moderne Zeitraffer- Fotografie mit der DSLR**

Gunther Wegner nimmt Sie mit auf eine Reise in die faszinierende Welt der Zeitraffer-Fotografie. Mit großartigen Aufnahmen von seinen Reisen rund um die Welt vermittelt er Ihnen einen Einblick in die Möglichkeiten und Herausforderungen bei der modernen Zeitrafferfotografie und motiviert Sie, diese spannende Spielart der Fotografie selbst einmal auszuprobieren.

Modern timelapse photography with the DSLR

Gunther Wegner will take you on a journey through the fascinating world of timelapse photography. With magnificent images from his travels around the globe, he provides an insight into the possibilities and challenges of modern timelapse photography, while motivating his audience to try out this exciting variation of photography for themselves.

17:30 Uhr **Preis des Publikums**

Nehmen Sie teil an der Wahl zum Preis des Publikums, und gewinnen Sie mit etwas Glück eine Freikarte für das Festival 2019!

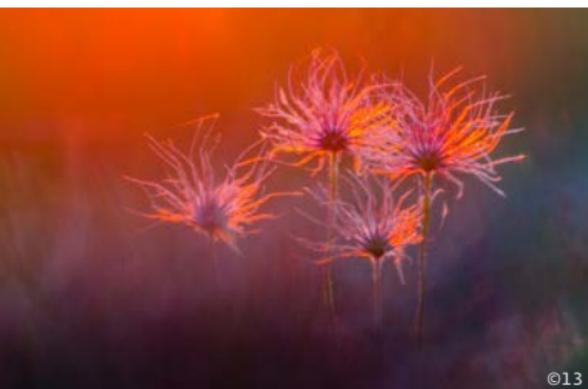


Carlton Ward Jr. | Florida Wild

Meine Fotografie hat das Ziel, Menschen und Natur zu verbinden, und damit den Gedanken des Umweltschutzes zu fördern; gerade in Florida, wo die unberührten Landschaften oft ein unbemerktes Dasein neben wachsenden Städten und Vororten führen, ist das von größter Bedeutung. Mein Vortrag *Florida Wild* führt Sie auf die Fährte von Bären und Pumas, zu den Orten, die sie – und wir – zum Überleben brauchen. Das Fortbestehen dieser Landschaften mit ihrer einzigartigen Fauna hängt von unserer Bereitschaft ab, in dringend benötigte Schutzmaßnahmen zu investieren, damit Florida auch in Zukunft wild bleibt ...

Florida Wild

My photography focuses on connecting people to nature. It seeks to inspire nature protection, especially in Florida, where wild lands and waters are often hiding in plain sight of our cities and suburbs. This Florida Wild collection follows in the footsteps of bears and panthers, and the places they – and we – need to survive. The survival of these diverse landscapes and unique species of wildlife depends on our willingness to invest in the necessary conservation to keep our wild spaces connected and protected – to keep Florida wild.



RG 10 Sachsen/ Sachsen-Anhalt | Naturschätze Mitteldeutschlands

Die Regionalgruppe 10 wird die Vielfalt und Einzigartigkeit der Natur Sachsens und Sachsen-Anhalts in fotografischen Streifzügen vorstellen, ohne Umweltprobleme wie Intensivlandwirtschaft oder Braunkohleabbau völlig auszublenden. Als besondere landschaftliche Highlights werden die Gebirgslandschaften des Harzes und des Elbsandsteingebirges sowie die Elbaue in den fotografischen Fokus genommen.

Natural treasures of Central Germany

Taking you on a photographic excursion, the RG 10 will be presenting the diversity and unique beauty of nature in Saxony and Saxony-Anhalt in a way that also considers the region's environmental problems like intensive farming and open-pit mining. Scenic highlights will include a focus on the alpine regions of the Harz mountain range and Elbe sandstone highlands as well as the Elbe meadows.



Klaus Nigge | Mbuni – Der Große Vogel Afrikas

Eigentlich könnte der Strauß mit all seinen Besonderheiten und Superlativen ein unbestrittener Star unter den Tieren Afrikas sein. Da er allerdings in der afrikanischen Savanne lebt, umgeben von Elefanten, Löwen und all den anderen charismatischen Großtieren, braucht man sich nicht zu wundern, dass Safaritouristen beim Zusammentreffen mit einem Strauß meist nur für ein flüchtiges Pflichtfoto anhalten. Klaus Nigge, obwohl zum ersten Mal in Afrika, hat Löwen und Giraffen nur nebenbei fotografiert und sich stattdessen auf mehreren Reisen einzig mit dem Großen Vogel und seinem erstaunlich unbekanntem Leben beschäftigt.

Mbuni – The great bird of Africa

With all their specialities and superlatives, ostriches could easily be the undisputed stars among all of Africa's animals. But living in the African savanna surrounded by elephants, lions and all the other charismatic large animals, it is no wonder that safari tourists barely stop for a quick obligatory shot of an ostrich. Klaus Nigge, although on his first visit to Africa, captured lions and giraffes only as a sideline, concentrating instead on this large bird and its amazingly unknown life.



Milan Radisics | **Neue Perspektiven - Faszinierende Wasserwelten aus der Luft**

Der Einsatz von Drohnen hat meine Beziehung zur Fotografie nachhaltig verändert. Durch die Perspektive aus der Luft erschließen sich mir bei jedem „Flug“ neue Möglichkeiten, und ich beginne, die Entstehungsgeschichte von Landschaften und ihren wahren Charakter mit ganz anderen Augen zu betrachten. In meinem Vortrag werde ich Sie mitnehmen auf eine „Flugreise“ über vereiste schwedische Seen, Salzpflanzen in Slowenien, faszinierende Fischteiche in Ungarn und über die Lagunen und Ästuare Italiens, Spaniens und Frankreichs.

New perspectives - Fascinating waterscapes from above

Using drones has changed my relationship with photography significantly. With every „flight“ the bird's eye perspective offers new possibilities, and I begin to look at the landscape's history of origin and its true character in a completely new light. In my lecture I will take you on a „plane trip“ over frozen Swedish lakes, salt pans in Slovenia, magnificent fish ponds in Hungary and over the lagoons and estuaries of Italy, Spain and France.

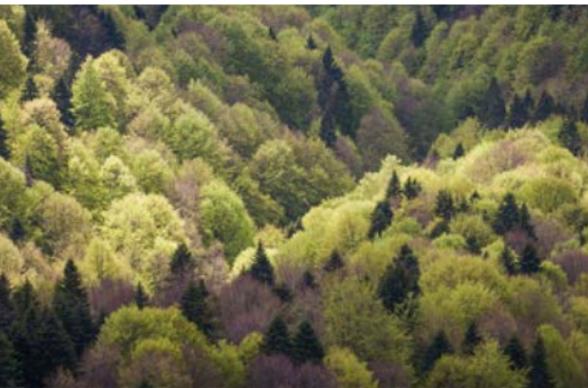


Bruno D'Amicis | Das Geheimnis der Giganten – Europas älteste Buchenwälder

Im Jahr 2017 hat die UNESCO entschieden, die Buchenwälder des Abruzzen-Nationalparks in Zentral-Italien als Teil des WeltNaturerbes „Ursprüngliche Buchenwälder der Karpaten und anderer europäischer Regionen“ aufzunehmen. Diese bedeutende Anerkennung unterstreicht die Relevanz dieser wunderbaren Bergwälder. Ich habe ihre einzigartige Struktur, die komplexe Ökologie und die erstaunliche Biodiversität mit Kameras, Kamerafallen und Drohnen erforscht und dabei eine Welt entdeckt, die aus der Zeit gefallen zu sein scheint – ein echtes Erbe, das internationale Anerkennung wahrlich verdient.

The secret of the giants - Discovering Europe's oldest beech forests

In 2017 UNESCO has included the beech forests of the Abruzzo National Park of Central Italy in the transnational World Heritage site of the Primeval Beech Forests of the Carpathians and other Regions of Europe. This important recognition underlines the relevance of these marvellous mountain forests. I have explored the primeval beech forests of the Abruzzo mountains with cameras, camera traps and drones documenting their unique structure, their complex ecology and stunning biodiversity. During this fieldwork, I have discovered a world lost in time, a real heritage.



Dorin
Bofan

Terra Silva – Rumäniens Wälder im Spannungsfeld zwischen Kunst und Naturschutz

In meinem Vortrag möchte ich mein aktuelles Projekt *Terra Silva* vorstellen, dass sich mit der enormen Biodiversität von Waldökosystemen beschäftigt. Eine wichtige Rolle spielen dabei die Wälder meiner Heimat Rumänien, unter denen sich einige der letzten Urwälder Europas befinden. Mit der zunehmenden Ausbeutung und Zerstörung dieser Lebensräume, erwacht zunehmend ein neues Bewusstsein für die Notwendigkeit, die letzten Reste unberührter Natur zu erhalten.

Terra Silva – Romania's forests between art and conservation

In my lecture I would like to present my on-going project TERRA SILVA that focuses on the diversity and richness of the forest ecosystems. An important part of the project is dedicated to Romania's forests, among them some of the last virgin forests in Europe. As exploitation and destruction of these habitats increase, a new view of the natural world and the necessity to protect it develops.



C. Kaula & J. Winter | **Der Habichtskauz in Österreich – Ein Urwaldbewohner kehrt zurück**

Noch vor 100 Jahren war der Habichtskauz in Österreich heimisch. Doch der Verlust des Lebensraums sowie illegale Abschüsse ließen diese imposante Eule Mitte des 20. Jahrhunderts aus Österreichs Wäldern verschwinden. Seit einigen Jahren wird er im Wienerwald sowie am Alpennordrand erfolgreich wiederangesiedelt. Die Biologen und Naturfotografen Christoph Kaula und Jessica Winter arbeiten seit einigen Jahren eng mit dem Wiederansiedlungsprojekt zusammen. Sie nehmen uns mit auf eine Reise in die neue (alte) Heimat der seltenen Waldeule, in die Buchenwälder des Wienerwalds.

The Ural owl in Austria – The return of an indigenous species

Only a hundred years ago the Ural owl was still an endemic species in Austria. But loss of habitat as well as illegal hunting in the mid-20th century caused this great owl to vanish from Austria's forests. It is being reintroduced in the Vienna Woods and the northern edge of the Alps for a few years now. Biologists and nature photographers Christoph Kaula and Jessica Winter have been working closely with this reintroduction project for quite a few years. They take us with them on a journey to the new and old home of this rare forest bird, to the beech forests of the Vienna Woods.

9:15	Espen Bergersen (NO) Eine norwegische Geschichte von Walen	9:00
10:10	Sebastian Hennigs, GDT (DE) Explosives Erbe – Naturschätze auf alten Truppen- übungsplätzen	10:00
10:40	PAUSE	11:00
11:40	Kurzvorträge Birgit Potthoff, GDT (DE) Icescapes – Aufbruch in innere Landschaften Wilfried Vogel, GDT (DE) Pflanzenträume – Motive zwischen Tag und Nacht Projekt Wildes Ruhrgebiet (DE) Momente der Stadtnatur	12:00
12:10	Theo Bosboom, GDT (NL) Shaped by the Sea	13:00
12:50	MITTAGSPAUSE	14:00
15:00	Javier Aznar González de Rueda (ES) Faszinierende Welt der Insekten – Ein Leben am Limit	15:00
15:30	Jo-Anne McArthur (CA) Tiere im Anthropozän – Mit der Kamera unterwegs für den Wandel	16:00
16:00	Gunther Wegner (DE) Moderne Zeitraffer-Fotografie mit der DSLR	17:00
16:30	PAUSE	
17:30	Preis des Publikums	
17:40	Carlton Ward Jr. (us) Florida Wild	18:00

9:00	
10:00	10:30 TAMRON: Wasservögel im Blick - unterwegs mit dem Tamron 150-600 G2 und dem Floatinghlide Alexander Ahrenhold
	11:00 OLYMPUS: Makrofotografie mit der Olympus Paul Kornacker
11:00	11:30 In Africa – In India: Tierfotografie und Reisen in Afrika und Indien Stephan Tüngler
	12:00 Reisen in die Natur: Naturfotografie in Spanien Joachim Griesinger
12:00	12:30 Leica: n.N.
13:00	13:00 Canon: Produktneuheiten 2018 Martin Wieser
	14:00 Nikon: Produkthighlights 2018 Juliander Enßle
14:00	14:30 Rollei: Filterfotografie Olav Brehmer
15:00	15:00 Rollei: Blitzpräsentation Olav Brehmer
	15:30 Diamir Erlebnisreisen: Fotoreisen in Afrika: Namibia, Kenia, Tansania, Botswana Jörg Ehrlich
16:00	16:00 Extreme visual media: Optimale Bildqualität für die Landschaftsfotografie Frank Werner
17:00	16:30 NABU: OstseeLIFE: Erste virtuelle Unterwasser-Realität (vr) zur Ostsee Grit Schneider (NABU), Holger Weber (kubikfoto)
18:00	

		9:00
9:15	GDT Regionalgruppe Sachsen, Sachsen-Anhalt (DE) Naturschätze Mitteldeutschlands	
9:55	Klaus Nigge GDT (DE) Mbuni – Der Große Vogel Afrikas	10:00
10:35	PAUSE	
11:35	Milan Radisics (HU) Neue Perspektiven – Faszinierende Wasserwelten aus der Luft	11:00
12:10	Bruno D’Amicis, GDT (IT) Das Geheimnis der Giganten – Europas älteste Buchenwälder	12:00
12:40	MITTAGSPAUSE	13:00
15:00	Dorin Bofan (RO) Terra Silva – Rumäniens Wälder im Spannungsfeld zwischen Kunst und Naturschutz	14:00
15:30	Christoph Kaula & Jessica Winter, GDT (DE) Der Habichtskauz in Österreich – Ein Urwaldbewohner kehrt zurück	15:00
16:00	Festival-Ausklang	16:00

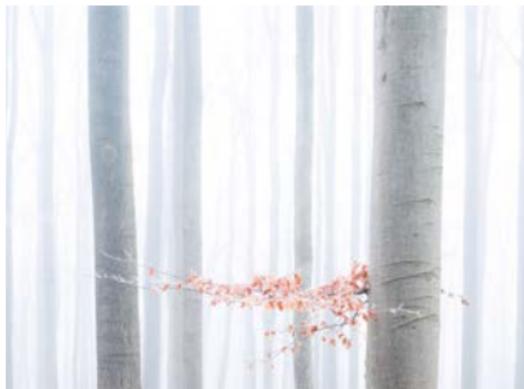
Danke!

Vielen Dank an alle fleißigen Helfer und Festival-Mitarbeiter! Ohne Euch, die Ihr zum Teil seit vielen Jahren mit Herz und Seele souverän und mit viel Spaß bei den Vorbereitungen und während des Festivals als Mitarbeiter dabei seid – ohne Euch wäre unser internationales Naturfestival nicht zu bewerkstelligen!

9:00	
10:00	10:00 Panasonic: Mit der Lumix G9 auf Safari <i>Nicole Verley</i>
11:00	10:30 Tamron: Wasservögel im Blick - unterwegs mit dem Tamron 150-600 G2 und dem Floatinghlide <i>Alexander Ahrenhold</i>
12:00	11:00 Nikon: Produkthighlights 2018 <i>Juliander Enßle</i>
13:00	11:30 Leica: n.N.
14:00	12:00 Xhia fototechnik: Stativeinsatz in der digitalen Fotografie <i>Dr. Harald Gorr</i>
15:00	12:30 Olympus: Tipps und Tricks für Umsteiger von Vollformat/APS-C auf Olympus <i>Andreas Geh</i>
16:00	13:00 Canon: Produktneuheiten 2018 <i>Martin Wieser</i>
	14:00 Diamir Erlebnisreisen: Fotoreisen in den Polarregionen: Arktis, Antarktis und Nordpol <i>Jörg Ehrlich</i>
	14:30 Rollei: Filterfotografie <i>Olav Brehmer</i>
	15:00 Rollei: Blitzpräsentation <i>Olav Brehmer</i>

Thank you!

Many thanks to all the hard-working helpers and festival staff! Without you, who have been devoting their time and heart and soul for many years with confidence and also a lot of fun to the festival and its preparation - without you our international nature photography festival would not exist!



Stephan Amm | Naturfranken – Leidenschaft für Vielfalt

Seit über einem Jahrzehnt durchstreift Stephan Amm nun schon mit der Kamera die unterschiedlichsten Naturräume seiner Heimat Franken. Nach all den Jahren immer noch fasziniert von der Vielfalt dieser Region, ist es ihm ein Anliegen, ihre Naturschätze ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu rücken, und neben der Ästhetik auch ihren ökologischen Wert zu vermitteln. Das Verschmelzen von naturwissenschaftlichem Interesse und Sinn für künstlerische Ausdrucksformen soll zeigen, dass es sich lohnt, mit offenen Augen durch Wälder und Wiesen zu streifen, und man nicht unbedingt weit entfernte Reiseziele besuchen muss, um sich fotografisch auszutoben.

Franconia's Nature – Passionate about diversity

For more than a decade, Stephan Amm has been roaming the different natural areas of his native Franconia, searching for interesting atmospheres and new perspectives. Still fascinated by the diversity of Franconia after all those years, he is passionate about raising awareness for these treasures, not only for their aesthetics but their natural value. Merging scientific interest and a sense of artistic expression means to show that it is always worthwhile to keep your eyes open when roaming woods and meadows, and that you do not need to travel to far-flung places for a photographic revelry.



Theo Bosboom | Shaped by the Sea

Küsten gehören zu den dynamischsten Landschaftsformen der Welt. Fortwährend verändern sie ihr Erscheinungsbild unter dem Einfluss von Wellen, Strömungen, Gezeiten und den rasch wechselnden Wetterbedingungen. Für sein Projekt *Shaped by the Sea* erforschte Theo Bosboom einige der spannendsten Regionen der europäischen Atlantikküste, von Portugal im Südwesten bis Norwegen im Nordosten. Die Bilder dieser Ausstellung zeigen neben der großen Bandbreite atlantischer Küstenlandschaften auch einige Bewohner dieser oft von extremen Bedingungen geprägten Lebensräume.

Shaped by the Sea

Coasts are among the most dynamic natural environments on earth. They are changing their appearance constantly under the influence of waves, tides, currents and rapidly altering weather conditions. For his book project Shaped by the Sea, Theo Bosboom explored some of the most remarkable beaches along the Atlantic coast of Europe, from Portugal in the southwest to Norway in the northeast. This exhibition shows the great variety of landscapes along the Atlantic coast and highlights some of the creatures living in these habitats, which are frequently harsh.



Carlton Ward Jr. | Florida Wild

Meine Fotografie hat das Ziel, Menschen und Natur zu verbinden, und damit den Gedanken des Umweltschutzes zu fördern; gerade in Florida, wo die unberührten Landschaften oft ein unbemerktes Dasein neben wachsenden Städten und Vororten führen, ist das von größter Bedeutung. Meine Ausstellung *Florida Wild* führt Sie auf die Fährte von Bären und Pumas, zu den Orten, die sie – und wir – zum Überleben brauchen. Das Fortbestehen dieser Landschaften mit ihrer einzigartigen Fauna hängt von unserer Bereitschaft ab, in dringend benötigte Schutzmaßnahmen zu investieren, damit Florida auch in Zukunft wild bleibt ...

Florida Wild

"My photography focuses on connecting people to nature. It seeks to inspire nature protection, especially in Florida, where wild lands and waters are often hiding in plain sight of our cities and suburbs. This Florida Wild collection follows in the footsteps of bears and panthers, and the places they – and we – need to survive. The survival of these diverse landscapes and unique species of wildlife depends on our willingness to invest in the necessary conservation to keep our wild spaces connected and protected – to keep Florida wild."

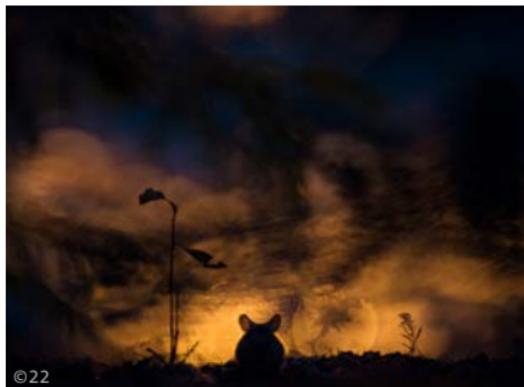


Milan Radisics | Water.Shape.Earth

Der wahre Charakter einer Landschaft erschließt sich meist erst aus der Vogelperspektive. Von oben betrachtet werden Lagunen, Flüsse und Seen zu Meisterwerken der Abstraktion. Selbst Menschen, die diese Landschaften aus ihrem Alltag kennen, erscheinen die Strukturen oft unbekannt und fremd. Kleine Ausschnitte aus der Realität und wiedererkennbare Strukturen sind für Milan Radisics ein wichtiger Bestandteil seiner Bilder. Sie vermitteln dem Betrachter im ersten Moment den Eindruck einer kunstvoll bemalten Leinwand und lassen erst auf den zweiten Blick eine Verbindung zur Realität zu – eine überraschende Offenbarung der Schönheit unserer Natur.

Water.Shape.Earth

The true character of a landscape often reveals itself only from the bird's eye perspective. From above, mudflats and marshlands, rivers and lakes become masterpieces of abstract art. Even people who have known these landscapes by heart throughout their daily lives see the structures as something unknown and unfamiliar. Small details of reality and recognizable structures remain important as part of his images. At first sight, they convey the impression of a painting. Only at a second glance do they disclose a connection with reality – a surprising revelation of the beauty of our nature.



Hermann Hirsch Jan Leßmann | Serenity

Gemeinsam verwandeln wir unsere Fotografien in ein größeres Bild. Ein Bild, das den Betrachter über die Ruhe und Schönheit der Natur nachdenken lässt. Mit Gelassenheit beschäftigen wir uns mit unserer natürlichen Umgebung, reduzieren die Natur auf das Wesentliche und schaffen Bilder jenseits der reinen Illustration.

Serenity

Mysterious, quiet, creative and minimalistic. Together we transform our photographs into a bigger picture. A picture that lets the viewer pause to think about the calmness and beauty of nature. As young photographers, we are playing with angles, showing new perspectives and abstracting our environment. With serenity, we engage with our natural environment, reducing nature to the essentials, and we create pictures beyond mere illustration.



BioPhotoContest

BioPhotoContest ist ein eher untypischer Wettbewerb im Bereich Naturfotografie: Der Wettbewerb erhält jedes Jahr ein neues übergreifendes Thema, das sich an den verschiedenen Landschaftsformen der Erde orientiert. Diese großen Ökosysteme bilden die Teile eines riesigen Mosaiks von Lebensräumen auf unserem Planeten, die die Lebensgrundlage bilden und die vielfältigen Erscheinungen von Lebensformen prägen. Der Wettbewerb will Fotografen animieren, sich bei der Verbreitung von Naturwissen zu engagieren und zum Erhalt der Schönheit der Natur beizutragen. Das Thema des Wettbewerbes 2018 sind Graslandschaften, also Steppen, Prärien und Savannen.

The BioPhotoContest

BioPhotoContest is a rather unusual competition in nature photography: every year, the theme changes, focusing on a different habitat of our planet. After all, large ecosystems are the giant pieces of a mosaic of habitats that form the basis and shape the diversity of life. The competition aims to involve photographers in the distribution of environmental knowledge and the conservation of the beauty of Nature. The theme in 2018 was Prairies, Steppes and Savannah.



Lars Andreas
Dybvik | **PLAY**

Die Bilder dieser Ausstellung stammen aus Lars Andreas Dybviks neuestem Buch mit dem gleichnamigen Titel PLAY. Dieser Titel kann in unterschiedlicher Weise interpretiert werden: Zum einen in der Bedeutung von Spielen, zum anderen im Sinne von Musik abspielen. Beide Interpretationen sind gleichermaßen relevant, stellen sie doch eine wichtige Quelle der Inspiration für den Fotografen dar. Für sein Projekt setzte Dybvik verschiedene fotografische Techniken ein, darunter Mehrfach-Belichtung, Defokussierung oder Image Color Matching (ICM), wobei seine Bilder stets in der Kamera entstehen und nicht durch nachträgliche Bearbeitung.

PLAY

The images of this exhibition originate from Lars Andreas Dybvik's latest book, also entitled PLAY. There are different ways to interpret this title: there is playing as having fun, but there is also playing music. Both interpretations are equally fitting as they are key inspirations for the photographer. For his project, Dybvik used different photographic techniques, among them multiple exposure, defocussing or image colour matching, which creates the photographs in camera rather than through post-editing processes.



GDT Naturfotograf des Jahres 2018

Der Mitglieder-Wettbewerb ›GDT Naturfotograf des Jahres (GNY)‹ wird jährlich für Mitglieder aus dem In- und Ausland ausgeschrieben. Die Ergebnisse dieses Wettbewerbs zeigen eindrucksvoll das hohe naturfotografische Niveau, das die GDT und ihre Mitglieder auszeichnet, und sie reflektieren eine Naturfotografie, die sich zu Authentizität, ethischen Standards und künstlerischer Qualität gleichermaßen bekennt.

GPNY – GDT Nature Photographer of the Year 2018

The members' competition ›GDT Nature Photographer of the Year‹ (GNY) is an annual competition for members from Germany and abroad. The results of this competition impressively show the high level of nature photography as a feature of the GDT and its members, and they also reflect a type of nature photography that is committed to authenticity as well as ethical standards and artistic quality.



Ausstellung ENJ – Europäischer Naturfotograf des Jahres 2018

Dieser Wettbewerb, der offen ist für Fotografen mit Wohnsitz in Europa und für GDT-Mitglieder, zeigt die hohe Qualität und den spezifischen Stil europäischer Naturfotografie. Eine international besetzte Jury entschied auch in diesem Jahr über die 85 Siegerbilder, die sich auf neun Kategorien verteilen. Die Ergebnisse des Wettbewerbs 2018 werden nach der Preisverleihung erstmalig als Ausstellung auf dem Festival in Lünen präsentiert.

Exhibition EWPY – European Wildlife Photographer of the Year 2018

This competition, which is open to all photographers resident in Europe and to GDT members, reveals the exceptional quality and specific style of European nature photography. An international jury was again the decision maker on the 85 winning images in nine categories. After the award ceremony, the outcome of the competition 2018 will be presented in an exhibition for the first time at the festival in Lünen.



Fritz Pölking Preis 2018

Fritz Pölking, Gründungs- und Ehrenmitglied der GDT, hat wie kein Zweiter die Naturfotografie in Deutschland geprägt. Seine Arbeit wurde international ausgezeichnet, und viele seiner Bilder haben einen Platz im kollektiven Gedächtnis gefunden. Für unzählige Fotografen war und ist sein Werk Ansporn und Inspiration. Zur Würdigung der Verdienste von Fritz Pölking verleiht der Tecklenborg-Verlag in Zusammenarbeit mit der GDT jedes Jahr den *Fritz Pölking Preis* und den *Fritz Pölking Jugendpreis* für ein herausragendes fotografisches Projekt oder Portfolio. Die Bilder der Preisträger 2018 werden ab Freitag, den 26. Oktober um 19:30 Uhr, auf der Galerie des Hansesaals präsentiert.

Fritz Pölking Prize 2018

The influence of GDT founder member and honorary member Fritz Pölking on wildlife photography in Germany is unrivalled. His work received international recognition on numerous occasions and many of his photographs have found their way into a collective memory. His work continues to inspire and drive countless photographers all over the world. In recognition of Fritz Pölking's work and contributions, Tecklenborg publishing house and the GDT present the Fritz Pölking Prize and the Fritz Pölking Junior Prize on an annual basis to honour exceptional photographic work. The winning images of 2018 will be presented at the gallery of the Hansesaal from October 26, 2018 at 7:30 p.m.

Showbühne | Show stage

Auf der Showbühne läuft ganztägig ein buntes Programm mit Vorträgen und Produktpräsentationen. Firmen wie Olympus, Canon, Nikon und andere stellen Ihnen ihre neuesten Produkte von der Photokina vor. Reisevorträge über Polarregionen, Indien und Afrika sind Teil des Programms, ebenso wie praxisbezogene Vorträge über Fotografie mit Filtern, Stativtechnik oder Blitze.

Der Eintritt ist frei!

On the show stage, there will be a varied programme of lectures and product presentations throughout the day. Companies like Olympus, Canon or Nikon among others present their latest products. Lectures on travels to Africa, the polar regions and India are part of the programme as well as nuts-and-bolts lectures on colour management, tripod techniques and flashes.

Admission is free.

Fotomarkt | Photo market

Ca. 80 namhafte Hersteller und Experten aus der Fotobranche im Allgemeinen sowie Spezialisten für den Bereich der Naturfotografie im Besonderen zeigen die neuesten Techniken und geben Tipps. Kommen Sie zum Anfassen und Ausprobieren, zum Shoppen und Fachsimpeln mit Insidern.

Der Eintritt ist frei!

Roughly 80 well-known manufacturers and experts in the field of photography in general and specialists in nature photography in particular present the latest in technology and provide advice. Come along and try out, shop and talk with experts of the trade.

Admission is free.

Aussteller auf dem Fotomarkt in der Rundsporthalle

AC Foto

Aktivas

Aqua Tech

vertreten durch Augenblicke
eingefangen

art&day

Artic Media

Augenblicke eingefangen GbR

B + W

vertreten durch Calumet

Berlebach

Buteo Photo Gear

vertreten durch AC-Foto

Calumet Photographic GmbH

Canlink

vertreten durch FKH Fotovertrieb

Canon

Datacolor

vertreten durch Calumet

Deerhunter

vertreten durch Augenblicke-
eingefangen

Diamir

dpunkt

Eizo

vertreten durch eXtreme
visual media

eltima-electronic

ewa-marine

eXtreme visual media

Feisol

vertreten durch AC-Foto

Floating Hide

vertreten durch Schatech

f-Stop Gear

vertreten durch AC-Foto

Fujifilm Electronic Imaging Europe

Gitzo

vertreten durch Manfrotto

Highspeed Fotografie

Dieter Mahlke

Ilfochrome

ILFORD Studio

In INDIA - In AFRICA**Joby**

vertreten durch Manfrotto

Kirk

vertreten durch Augenblicke-
eingefangen

König Photobags**Kowa****Lee**

vertreten durch Calumet

Leica Camera AG**LensCoat**

vertreten durch Augenblicke-
eingefangen

Lowe pro

vertreten durch Manfrotto

m.objects Präsentationstechnik**Manfrotto****Mr Jan Gear**

verteten durch Penguin
Company sro

NABU**Nikon****Novoflex****Olympus****OP/TECH USA**

vertreten durch Novoflex

Optoma Projektoren

vertreten durch m.Objects

Panasonic

vertreten durch AC-Foto und
Calumet

Pentax

vertreten durch AC-Foto

Phase one

vertreten durch eXtreme
visual media

pixelcomputer

vertreten durch eXtreme
visual media

Quelle & Meyer Verlag**Really Right Stuff**

vertreten durch Augenblicke-
eingefangen

Reisen in die Natur**Rheinwerk Verlag****Rollei****Schatech****Sigma****Sirui****Sony**

vertreten durch Calumet



Sunbounce

vertreten durch Calumet

TAMRON Europe GmbH

Tecklenborg-Verlag

thinkTank/Mindshift

vertreten durch AC-Foto

Wacom

vertreten durch Calumet

Walkabout Lodge

vertreten durch Penguin
Company sro

Wildnisreisen Schweden

Wimberley

vertreten durch Augenblicke-
eingefangen

Xhia

XRITE

vertreten durch Calumet und
eXtreme visual media

Zeiss

vertreten durch AC-Foto

Bildautoren: 1 Paul Kornacker | 2, 3, 30 Radomir Jakubowski | 4 Espen Bergersen
5 M. Held | 6 Birgit Potthoff | 7 Wilfried Vogel | 8 Theo Bosboom | 9 Javier Aznar
González de Rueda | 10 Lesley Marino | 11 Gunther Wegner | 12 Mac Stone
13 Jutta Kalbitz | 14 Andreas Büttner | 15 & 16 Kevin Prönncke | 17 Klaus Nigge
18 Milan Radisics | 19 Bruno D'Amicis | 20 Dorin Bofan | 21 & 22 Hermann Hirsch
23 Marco Gaiotti | 24 Maximilian Hornisch | 25 Joel Brunet | 26 Lorenzo Shoubridge
27 Johannes Wassermann | 28 Mateusz Piesiak | 29 Mark Gross

Alle anderen Bilder: © jeweils die auf den Seiten genannten Redner oder Ausstellenden.

GDT-Information

Die GDT-Information finden Sie im Hansesaal-Foyer. Sie ist von Monika Brusch, Sigi Zang und weiteren Mitarbeitern während des Festivals besetzt:

Freitag: 9:00 – 10:00 und 16:00 – 20:30

Samstag: 8:15 – 10:10 und in den Pausen

Sonntag: 8:15 – 9:55 und in den Pausen

Parkplätze

Bitte beachten Sie, dass direkt vor dem Veranstaltungszentrum parkende Fahrzeuge kostenpflichtig abgeschleppt werden. Nutzen Sie bitte den ausgewiesenen Theaterparkplatz oder das Parkhaus „AN DER MERSC“ eine Ausfahrt weiter. Sie sind von dort aus zu Fuß in drei Minuten am Veranstaltungszentrum.

Öffnungszeiten

Freitag: Preisverleihung 18:00 Uhr | Ausstellungseröffnung 19:30 Uhr
Die Seminare finden tagsüber statt (siehe Seite 2).

Samstag: Ausstellungen, Fotomarkt & Showbühne 9:00 – 18:00 Uhr

Sonntag: Ausstellungen, Fotomarkt & Showbühne 9:00 – 16:00 Uhr

Zeiten für die Live-Vorträge: Seite 20–23

Simultanübersetzung und Headset-Verleih

Wir bieten allen Besuchern der Vorträge am Samstag und am Sonntag Simultanübersetzungen Deutsch/Englisch und Englisch/Deutsch an. Headsets können ganztägig zum Preis von 15 € geliehen werden. Gäste, die am Freitag bereits vor Ort sind, sind dringend gebeten, die Formalitäten für den Headset-Verleih bis 20:30 Uhr an der GDT-Information abzuwickeln. Die kurze Zeitspanne für den Verleih am Samstag vor den Vorträgen kann dadurch deutlich entlastet werden.

Vortragsprogramm

Uns ist es sehr wichtig, die Vortragsatmosphäre zu schützen!

Mit Beginn eines Vortrags werden die Türen zum Innenraum des Theaters geschlossen, um störende Lichteinfälle und Lärm zu vermeiden. Bitte haben Sie für diese Regelung Verständnis. Seien Sie pünktlich an Ihrem Platz! Wir öffnen nach jedem Vortrag kurz für Sie die Türen.

Check & Clean

Der Check & Clean-Service der Firmen Olympus, Canon und Nikon wird auf der Tribüne der Rundsporthalle angeboten. Die Öffnungszeiten sind Samstag 8:30 bis 18 Uhr, Sonntag 8:30 bis 16 Uhr.

Büchertische

Die Büchertische für Referenten und GDT-Mitglieder sowie den GDT-eigenen Büchertisch werden Sie auf der Galerie Hansesaal vorfinden. Mitarbeiter an den Tischen stehen ab 8:45 Uhr für Sie bereit.

Buffet

Am Samstagabend findet wie in jedem Jahr das Buffet statt. Wir bitten alle Festival-Besucher darum, die Tische im Foyer des Hansesaals an diesem Tag ab 17:00 Uhr nicht mehr zu nutzen, um dem Hotel-Personal den Aufbau des Buffets und das Eindecken der Tische zu ermöglichen. Ausweichmöglichkeiten bieten die beiden hoteleigenen Restaurants. Die Lüner City mit weiteren Restaurants ist zu Fuß in drei Minuten zu erreichen.

Wertmarken

Während des Festivals werden Speisen und Getränke ausschließlich gegen Wertmarken ausgegeben. Günstig ist es, sich bereits am ersten Tag ausreichend mit Wertmarken einzudecken. Sie sind ab Freitag im ganzen Haus, einschließlich der beiden Hotelrestaurants, gültig. Eine Ausnahme bildet der Burger-Truck vor der Rundsporthalle sowie das Espressomobil auf dem Fotomarkt. Hier kann ausschließlich mit Bargeld bezahlt werden.

Garderoben

Sie haben die Möglichkeit, Jacken und Mäntel an der Garderobe im zentralen Hansesaal-Foyer (vor dem Durchgang zum Hotel) abzugeben. Die Garderoben werden den ganzen Tag bewacht. Bitte holen Sie Ihre Garderobe pünktlich am Ende der Veranstaltung (jeweils nach dem letzten Vortrag des Tages) wieder ab!

Namensschilder

Sollten Sie ein Namensschild erhalten haben, würden wir uns freuen, wenn Sie dies nach dem Festival an der GDT-Information wieder abgeben.

GDT Information Desk

The GDT information desk is situated in the foyer of the Hansesaal and will be managed by Monika Bruisch, Sigi Zang and other staff during the following hours:

Friday: 9 a.m. – 10 a.m. and 4 p.m. – 8:30 p.m.
Saturday: 8:15 a.m. – 10:10 a.m. and during breaks
Sunday: 8:15 a.m. – 10:10 a.m. and during breaks

Parking

Please be aware that vehicles parked right in front of the venue will be towed away at the owner's expense. Please use the designated parking area of the theatre or, in case it is already completely occupied, the multi-storey car park "AN DER MERSCHE", for which you turn off at the next exit. From there, it is a three-minute walk to the festival venue.

Opening hours

Friday: Award ceremony 6:00 p.m. | Exhibition opening 7:30 p.m.

The seminars are held during the day and are not listed here (see page 2).

Saturday: Exhibitions, photo market & show stage 9:00 a.m. to 6:00 p.m.

Sunday: Exhibitions, photo market & show stage 9:00 a.m. to 4:00 p.m.

For times and details of the live lecture programme see pages 4 – 7.

Simultaneous interpreting at the festival

We are going to offer simultaneous interpreting German to English and English to German for all the lectures on Saturday and Sunday. Headsets can be hired for a daily rate of 15 Euro. Visitors arriving on Friday are asked to go through the procedure for hiring a headset until 8:30 p.m. of that day at the GDT Information Desk. This is vital in order to reduce pressure on the short time slot on Saturday morning before the start of the lectures.

Lecture programme

We place great importance on maintaining an adequate atmosphere during the lectures! To avoid disturbing incidences of light and noise, the doors to the lecture hall in the theatre will be kept closed once the lecture has started. We kindly ask for your understanding. Please make sure to be seated in time!

Check & Clean

The Olympus, Canon and Nikon CHECK & CLEAN service will be situated at the upper stand of the sports hall. Opening hours on both days will be from 8.30. a.m. to 6 p.m on Saturday and to 4 p.m. on Sunday.

Book tables

You will find the book stalls for lecturers and GDT members as well as the stall with the GDT's own publications on the gallery. Members of staff will be available to assist you from 8:45 a.m. onwards.

Buffet

As every year the buffet will take place on Saturday evening. We kindly ask all visitors of the festival to not use the tables in the foyer of the Hansesaal on that day after 5 p.m. to enable the hotel staff to set out the buffet and the tables. As an alternative both restaurants of the hotel will be open. The town centre of Lünen is within 3 minutes of walking. There you will find a range of restaurants if you do not want to attend the buffet.

Vouchers

During the festival, food and beverages will be given out in exchange for vouchers only. It is recommended to stock up on vouchers already on the first day. Vouchers are valid beginning Friday in the entire house, including both of the hotel's restaurants. Please note that the Burger truck outside and the coffee car at the photo marked cannot accept vouchers; they will only take cash.

Cloakroom Service

There is the possibility to leave your coats and jackets at a cloakroom facility, which is centrally located at the foyer of the Hansesaal (just before the large door to the hotel). The facility will be attended all day. Please collect your belongings as soon as the last lecture of the day has ended as the theatre will close shortly afterwards.

Name tags

Should you have received a name tag, we would appreciate if you return it to the GDT information desk when the festival ends.

Wir danken unseren Sponsoren:

OLYMPUS

Wir danken unserem
Premiumpartner Olym-
pus für die großzügige
Unterstützung



*Our thanks go to our pre-
mium partner Olympus for
their generous support*



Das Seminar
›Zeitraffer-Fotografie‹ von
Gunther Wegner wurde
gesponsort von





© Brent Stirton, Canon Ambassador

CAPTURE THE FUTURE

Zukünftige Grenzen
der **Fotografie** und
Filmproduktion neu
definieren

Erlebe das bahnbrechende Canon EOS R
System auf [canon.de/eos-r](https://www.canon.de/eos-r)



EOS R

Canon

Live for the story_

Canon

PRO
PARTNER

Die neue Canon EOS R

Jetzt bei uns kaufen, leasen, finanzieren oder mit
unserem **RENT** Service mieten.



EOS R

30.3 MEGA
PIXELS
CMOS

FULL
FRAME
CMOS

ISO
40000

50
40000
1/2000
1/12500

ISO
1/2500
1/12800

DIGIC
8

8.0
Frames
per
second

Ein System von heute für die Zukunft von morgen.



Canon EOS R Body
+ Bajonettadapter EF-EOS R

€2.499,00

inkl. MwSt.

AC-FOTO.com *Ihr Fotoversand*

AC-Foto Handels GmbH - Annuntiatenbach 30 - 52062 Aachen
Telefon: +49 (0) 241-30007 - e-Mail: info@ac-foto.com



GDT

Wir lieben Natur
Wir lieben Fotografie
Wir sind Naturfotografen