



## Herzlich Willkommen zum GDT-Wettbewerb Europäischer Naturfotograf des Jahres 2023!

### Machen Sie mit ...

... beim Wettbewerb *Europäischer Naturfotograf des Jahres 2023!*

Zum **23. Mal** lädt die Gesellschaft für Naturfotografie (GDT) alle Fotograf\*innen aus ganz Europa zur Teilnahme ein.

Ziel des Wettbewerbes ist es, die hohe Qualität und den spezifischen Stil europäischer Naturfotografie in herausragenden Bildern aus Europa und aller Welt darzustellen und den Naturschutzgedanken mit den Mitteln der Fotografie zu fördern.

Alle prämierten Bilder werden als großformatige Exponate in einer Ausstellung gezeigt, die ihre Premiere auf dem **Internationalen Naturfotofestival in Lünen (27. bis 29. Oktober 2023)** hat und anschließend mehrere Jahre lang in Museen, Galerien und auf Festivals in Deutschland und Europa einem Millionenpublikum präsentiert wird. Eine Präsenz auf der Website der GDT, deren Social-Media-Kanälen, ein hochwertiger Ausstellungskatalog sowie eine internationale Pressekampagne tragen zur breiten Sichtbarkeit der prämierten Fotograf\*innen und ihrer Bilder bei.

### Preise

Es sind Geld- und Sachpreise in Höhe von **33.500 EUR** ausgelobt.

#### Preisverleihung

**Alle** prämierten Teilnehmer\*innen erhalten eine **Einladung zur Preisverleihung**, eine **Freikarte** für das *Internationale Naturfotofestival 2023* in Lünen, eine **Urkunde** sowie einen **Ausstellungskatalog**.

#### Europäischer Naturfotograf des Jahres

- **3.000 EUR** – gestiftet von Canon
- Trophäe
- Reise-, Buffet- und Übernachtungskosten

#### Fritz Pölking Preis

- **2.000 EUR** – gestiftet vom Tecklenborg Verlag
- Trophäe
- Buffet- und Übernachtungskosten

#### Fritz Pölking Jugendpreis

- **1.500 EUR** – gestiftet vom Tecklenborg Verlag
- Warengutschein im Wert von **500 EUR** – gestiftet von AC-Foto \*
- Trophäe
- Buffet- und Übernachtungskosten\*

#### Rewilding Europe Award

- Sieger: **1.000 EUR** – gestiftet von Rewilding Europe
- Reise-, Buffet- und Übernachtungskosten
- Zweiter Platz: **500 EUR** – gestiftet von Rewilding Europe

#### Kategoriegewinner

- K1 – 8: Erstplatzierte: **800 EUR**
- K1 – 8: Zweitplatzierte: **500 EUR**



#### Wettbewerbsleitung:

Marc Hesse  
Zum Jagenstein 1  
14478 Potsdam  
Deutschland  
contest@gdtfoto.de

#### Impressum:

GDT Geschäftsstelle  
Karen Korte  
Körnerstraße 4, 24103 Kiel  
Deutschland  
karen.korte@gdtfoto.de  
www.gdtfoto.de

Bild oben: © Laszlo Novak (HU)  
Bild unten: © Mike Korostelev (RU)

Mit freundlicher Unterstützung von:

**Canon**

**Tecklenborg  
Verlag**

**AC-FOTO**.com

\* Eine Auszahlung des Wertes von Sachpreisen in bar ist ausgeschlossen

#### Die Teilnahme für Eilige

- » Einsendeschluss: **01. März 2023**
- » Teilnahmegebühr: 35 EUR
- » Teilnahme Kategorie K9 – Jugend (bis einschließlich 17 Jahre) ist kostenfrei
- » Bezahlung: PayPal
- » Teilnahme Fritz Pölking Jugendpreis bis einschließlich 26 Jahre
- » **Max. 35 Bilder – 20 Bilder K1-K8; max. 10 Bilder Fritz Pölking Preis, max. 5 Bilder Rewilding Europe Award**
- » Bildgröße: 1920 Pixel lange Seite, JPEG (darf moderat geschärft werden) + IPTC Kontaktdaten
- » RAW-Kontrolle findet statt, Regeln zur Bildbearbeitung auf Seite 6
- » Mehrfachbelichtungen NUR in der K8 – Atelier Natur
- » Teilnahme nur online unter [www.gdtfoto.de](http://www.gdtfoto.de)

#### Jugendkategorie

- K9: Erstplatzierte: **200 EUR**
- Reise-, Buffet- und Übernachtungskosten, ggf. inklusive einer/eines Erziehungsberechtigten
- K9: Zweitplatzierte **100 EUR**

#### Lobende Erwähnungen

- Einladung zur Preisverleihung & Freikarte für das Festival

#### Termin-Überblick

15. Januar 2023	Start Einsendungen online
<b>01. März 2023 um 24:00 Uhr (MEZ)</b>	<b>Einsendeschluss</b>
ab 11. April 2023	Anforderungen der RAW-Dateien, Original-JPG/DNG-Dateien und Feindaten
<b>23. April 2023 um 24:00 Uhr (MEZ)</b>	<b>Einsendeschluss</b> für RAW-Dateien, Original-JPG/DNG-Dateien und Feindaten
ab 22. Mai 2023	Benachrichtigung der Preisträger und Anforderung Bildbeschreibungen
<b>31. Mai 2023 um 24:00 Uhr (MEZ)</b>	<b>Einsendeschluss</b> der Bildbeschreibungen
ab 01. Juni 2023	Benachrichtigung der Teilnehmer über die Platzierung Ihrer Bilder
<b>27. Oktober 2023</b>	<b>Preisverleihung</b> und Bekanntgabe der Gewinner im Rahmen des Internationalen Naturfotofestivals im Heinz-Hilpert-Theater in Lünen*

#### Teilnahmegebühr K1 – K8, K10 – Rewilding Europe Award und K11 – Fritz Pölking Preis & Fritz Pölking Jugendpreis

- **35,- EUR** – Bezahlung via PayPal

Die Teilnahme an der **K9 – Jugend** ist kostenfrei.

#### Teilnahme

**Ab 15. Januar 2023** unter: [www.gdtfoto.de](http://www.gdtfoto.de)

**Einsendeschluss ist der 1. März 2023 – 24:00 Uhr – MEZ (eintreffend)!**

Einsendungen, die nach diesem Termin eintreffen, können nicht berücksichtigt werden!

#### Kategorien

K1 – **Vögel**

K4 – **Pflanzen & Pilze**

K7 – **Mensch und Natur**

K2 – **Säugetiere**

K5 – **Landschaften**

K8 – **Atelier Natur**

K3 – **Andere Tiere**

K6 – **Unterwasserwelt**

K9 – **Jugend**, Altersklassen a) bis 14 Jahre, b) 15 - 17 Jahre

## K10 – Rewilding Europe Award

K11 – **Fritz Pölking Preis** – Story- und Portfoliopreis

K11 – **Fritz Pölking Jugendpreis** – Story- und Portfoliopreis (bis einschließlich 26 Jahre)

**Insgesamt können Sie 35 Bilder einreichen. 20 in den Kategorien K1-K8, bis zu 5 in der Kategorie 10 – Rewilding Europe Award sowie 10 in der Kategorie 11 – Fritz Pölking- und Fritz Pölking Jugendpreis.**

In den Kategorien **K1 – K8** dürfen **insgesamt höchstens 20 Bilder** eingereicht werden, diese können frei verteilt werden. Die gleichzeitige Einreichung eines Bildes in mehreren Wettbewerbskategorien ist ausgeschlossen.

In der **K9 – Jugend** können **bis zu 5 Bilder** in der jeweiligen Altersklasse thematisch ungebunden eingereicht werden, sie brauchen sich NICHT an die vorgegebenen Kategorien zu halten.

In der Kategorie **K10 (Rewilding Europe Award)** dürfen bis zu 5 Bilder hochgeladen werden. Die gleichzeitige Einreichung eines Bildes in mehreren Wettbewerbskategorien ist hier ausgeschlossen.

Die Kategorie **K11 (Fritz Pölking Preis und Fritz Pölking Jugendpreis)** widmet sich naturfotografischen Storys oder auch Portfolios. Hier sind mindestens **8** und **maximal 10** Bilder sowie eine Projektbeschreibung einzureichen. Es ist gestattet, Bilder, die in den Kategorien K1 – K8 eingereicht werden, ebenso in K11 hochzuladen.

### Anforderungen an Dateien

- Bildgröße – **1920 Pixel** an der längsten Seite (dürfen moderat geschärft werden)
- Feindaten – müssen für einen großformatigen Druck (z.B. 70 x 100 cm) geeignet sein und müssen im **Adobe RGB-** oder **sRGB-Farbraum** vorliegen. Daten auf keinen Fall interpolieren! Bitte nur moderat schärfen!
- **Bildbearbeitung im Rahmen unserer Richtlinien** – siehe Punkt 7. in den Teilnahmebedingungen

**BITTE BEACHTEN. MEHRFACHBELICHTUNGEN SIND AUSSCHLIESSLICH IN DER KATEGORIE 8 (ATELIER NATUR) ERLAUBT!**

### Wichtige Hinweise:

- Für die Teilnahme benötigen Sie ein PayPal-Konto.
- Die Organisatoren des Wettbewerbs werden Sie über die E-Mail-Adresse: **contest@gdtfoto.de** kontaktieren. Bitte fügen Sie diese Adresse Ihrem Adressbuch hinzu, um sicherzustellen, dass diese nicht durch Sicherheitsbarrieren und Spamfilter blockiert wird.

### DIE JURY

Zeigen Sie unserer international besetzten, biologisch versierten und mit zeitgenössischer Naturfotografie vertrauten Jury Ihre besten Bilder! Diese trifft zunächst in einem online durchgeführten Prozess eine Vorauswahl, bevor sie im Rahmen der Hauptjurierung zusammenkommt, um in einem Zeitraum von vier Tagen über die finalen Siegerbilder zu entscheiden.

### Die Mitglieder der Jury teilen wir Ihnen zeitnah mit!

An der Jurierung für den Rewilding Europe Award (K10) werden zwei zusätzliche, von Rewilding Europe genannte Juror\*innen teilnehmen.

Für die Jurierung in der K11 – Fritz Pölking Preis / Fritz Pölking Jugendpreis wird die Jury um zwei Vertreter\*innen des preisstiftenden Tecklenborg Verlags erweitert.

## Wettbewerbsleitung

Der Wettbewerbsleiter ist Marc Hesse.

Anfragen richten Sie bitte schriftlich an: [contest@gdtfoto.de](mailto:contest@gdtfoto.de)

Wir bitten um Verständnis, dass wir keine Fragen am Telefon beantworten können!

Die Teilnahme ist ausschließlich online ([www.gdtfoto.de](http://www.gdtfoto.de)) möglich. Sollte es Ihnen in Ausnahmefällen nicht möglich sein, online teilzunehmen, wenden Sie sich bitte an den Wettbewerbsleiter.

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

### 1. Ausschreibung

Der Wettbewerb *Europäischer Naturfotograf des Jahres 2023* wird von der Gesellschaft für Naturfotografie e.V. (GDT) veranstaltet.

### 2. Wettbewerbskategorien

Der Wettbewerb ist in **elf Kategorien** unterteilt:

K1 – **Vögel**

K2 – **Säugetiere**

K3 – **Andere Tiere**

K4 – **Pflanzen & Pilze**

K5 – **Landschaften**

K6 – **Unterwasserwelt**

K7 – **Mensch und Natur**

K8 – **Atelier Natur**

K9 – **Jugend**, Altersklassen a) bis 14 Jahre, b) 15 - 17 Jahre

K10 – **Rewilding Europe Award**

K11 – **Fritz Pölking Preis** – Story- und Portfoliopreis

K11 – **Fritz Pölking Jugendpreis** – Story- und Portfoliopreis (bis einschließlich **26 Jahre**)

Bilder in den **Kategorien 1 bis 5** sollen die Schönheit und die Bedeutung von Tieren, Pflanzen und ihren Lebensräumen zeigen. Sie können alle denkbaren Motive wiedergeben: von Details bis zu Gruppen, von Porträts bis zu Übersichten, von aktionsgeladenem Verhalten bis zu stimmungsvollen Situationen, von seltenen Arten bis zu alltäglichen Ansichten, von ursprünglichen Lebensräumen bis hin zu ganzen Ökosystemen. Innovative Bildideen sind willkommen!

Die **Kategorie 6** ist Bildern vorbehalten, die die Welt unter Wasser zeigen – egal ob Pflanzen, Tiere oder Lebensräume, ob im Salz- oder Süßwasser.

**Die Kategorie 7** hat den positiven wie negativen Umgang mit der Natur zum Thema.

Bei der **Kategorie 8** geht es um Bilder, die sich mit Farben und Formen der Natur über die reine Dokumentation hinaus beschäftigen. Diese Kategorie steht Aufnahmen offen, bei denen der Fotograf seine individuelle Sichtweise, sein ästhetisches Empfinden und fotografisches Experimentieren zeigt.

In der **Kategorie 9** werden Jugendliche in zwei Altersklassen eingeladen, ihre besten naturfotografischen Bilder thematisch ungebunden einzureichen (sie brauchen sich NICHT an die vorgegebenen Kategorien zu halten).

### K10 – Rewilding Europe Award

Bei der Idee des Rewilding geht es darum, der Natur in von Menschen geprägten Regionen Zeit und Raum zu geben, sich selbst wiederherzustellen. Durch die Schaffung der richtigen Voraussetzungen für den Ablauf natürlicher Prozesse kann die Natur Landschaften selbst gestalten und wiederbeleben. Dazu gehören unverbaute Flussläufe, natürliche

Regeneration von Wäldern, vollständige Nahrungsketten mit ihren vielfältigen Räuber-Beute-Beziehungen, Schaffung von Offenlandschaften als Folge der Beweidung durch große Herbivoren und vieles mehr.

Rewilding kann dazu beitragen, die Auswirkungen der globalen Erwärmung abzumildern, die biologische Vielfalt zu schützen und zu erhöhen und eine tragfähige Grundlage für nachhaltige, langfristige Einnahmen für Unternehmen und Gemeinden zu schaffen. Darüber hinaus bietet eine gesunde Natur eine ganze Reihe weiterer Vorteile, die für die menschliche Existenz unerlässlich sind, wie saubere Luft, fruchtbare Böden und unbelastetes Trinkwasser.

**Weitere Infos und inhaltliche Inspiration für die in dieser Kategorie erwarteten Sujets entnehmen Sie bitte der Beschreibung im Anhang auf S. 10.**

### **K11 – Fritz Pölking Preis / Fritz Pölking Jugendpreis**

**Fritz Pölking**, Gründungs- und Ehrenmitglied der Gesellschaft für Naturfotografie, hat wie kein Zweiter die Naturfotografie in Deutschland geprägt. Seine Arbeit ist vielfach international ausgezeichnet worden, viele seiner Bilder haben ihren Platz im kollektiven Gedächtnis gefunden. Sein Werk war und ist Inspiration und Ansporn für unzählige Fotografen. Zur Würdigung der Verdienste des 2007 verstorbenen GDT-Gründungsmitglieds Fritz Pölking verleiht die GDT zusammen mit dem *Tecklenborg-Verlag* den Fritz Pölking Preis sowie den Fritz Pölking Jugendpreis. Beide Auszeichnungen werden für ein herausragendes fotografisches Werk vergeben. Dies kann ein **naturfotografisches Projekt** oder ein **Portfolio** sein. Bewertet werden sowohl die fotografische Leistung als auch das Gesamtkonzept, die Idee und die gestalterische Umsetzung.

In den Kategorien **K1 – K8** dürfen **insgesamt höchstens 20 Bilder** eingereicht werden, diese können frei verteilt werden. Die gleichzeitige Einreichung eines Bildes in mehreren Wettbewerbskategorien ist ausgeschlossen.

In der **K9 – Jugend** können **bis zu 5 Bilder** in der jeweiligen Altersklasse thematisch ungebunden eingereicht werden, sie brauchen sich NICHT an die vorgegebenen Kategorien zu halten.

In der Kategorie **K10 (Rewilding Europe Award)** können bis zu 5 Bilder hochgeladen werden. Die gleichzeitige Einreichung eines Bildes in mehreren Wettbewerbskategorien ist auch hier ausgeschlossen.

Die Kategorie **K11 (Fritz Pölking Preis und Fritz Pölking Jugendpreis)** widmet sich naturfotografischen Storys oder auch Portfolios. Hier sind mindestens **8** und **maximal 10** Bilder sowie eine Projektbeschreibung einzureichen. Es ist gestattet, Bilder, die in den Kategorien K1 – K8 eingereicht werden, ebenso in K11 hochzuladen.

### **3. Preise**

In den Wettbewerbskategorien K1-K9 wird ein erster und ein zweiter Preis vergeben. Darüber hinaus wird von der Jury ein/eine Gesamtsieger\*in bestimmt.

In der Kategorie 10 (Rewilding Europe Award) wird ein erster und ein zweiter Preis vergeben.

In der Kategorie 11 (Fritz Pölking Preis und Fritz Pölking Jugendpreis) wird jeweils ein erster Preis vergeben.

- Der/die Gesamtsieger\*in erhält einen Geldpreis von **3.000,- EUR**. Zusätzlich wird er/sie zur Preisverleihung eingeladen (Reise-, Buffet- und Übernachtungskosten).\*
- Die Erstplatzierten der Wettbewerbskategorien K1 - K8 erhalten **800,- EUR** und die Zweitplatzierten **500,- EUR**.
- Die Erstplatzierten in den beiden Altersklassen der Kategorie 9 erhalten **200,- EUR** sowie eine Einladung zur Preisverleihung (Reise- und Übernachtungskosten, ggf. inklusive einer/eines Erziehungsberechtigten)\*, die Zweitplatzierten erhalten **100,- EUR**.
- K10 – Rewilding Europe Award: der/die Sieger\*in erhält **1.000,- EUR**, der/die Zweitplatzierte **500,- EUR** in bar – gestiftet von Rewilding Europe
- K11 – Fritz Pölking Preis, erhält **2.000,- EUR** – gestiftet vom Tecklenborg Verlag
- K11 – Fritz Pölking Jugendpreis, erhält **1.500,- EUR** – gestiftet vom Tecklenborg Verlag sowie einen Warengutschein im Wert von **500,- EUR** – gestiftet von AC-Foto\*

\* Eine Auszahlung des Wertes von Sachpreisen in bar ist ausgeschlossen.

- Außerdem bekommen alle prämierten Teilnehmer\*innen eine **Freikarte** für das *Internationale Naturfotofestival 2023\** in Lünen sowie einen **Ausstellungskatalog**.
- Außer den Bildern, die einen Geldpreis erhalten, werden in den Wettbewerbskategorien K1 – K8 jeweils bis zu acht weitere Bilder mit dem Prädikat „Lobende Erwähnung“ prämiert, in der Kategorie 10 drei weitere „Lobende Erwähnungen“.

Alle prämierten Bilder werden bei dem *Internationalen Naturfotofestival* (27. bis 29. Oktober 2023) in Lünen in einer Ausstellungseröffnung gezeigt und anschließend europaweit in Ausstellungen präsentiert. Die Preisverleihung findet im Rahmen des *Internationalen Naturfotofestivals* am Freitag, den **27. Oktober 2023**, im Heinz-Hilpert-Theater in Lünen statt.

#### 4. Teilnehmer\*innen

Teilnehmen können Fotograf\*innen mit Wohnsitz in Europa sowie GDT-Fotograf\*innen, auch wenn sie ihren Wohnsitz außerhalb von Europa haben.

In der **Kategorie 9** können Jugendliche teilnehmen, die zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses am 1. März 2023 **nicht älter als 17 Jahre** sind.

Die Teilnahme am **Fritz Pölking Jugendpreis** ist beschränkt auf Fotograf\*innen, die zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses **nicht älter als 26 Jahre** sind.

Von dem Wettbewerb ausgeschlossen sind Fotograf\*innen, die dem Vorstand der GDT oder der Jury angehören, Mitarbeiter\*innen der Firmen Canon, Tecklenborg und AC-Foto sowie Mitarbeiter\*innen von Rewilding Europe.

#### 5. Teilnahme, Gebühren und Kommunikation

Eine Teilnahme an dem Wettbewerb ist ausschließlich online auf **www.gdtfoto.de** möglich.

Die Teilnahmegebühr für die Wettbewerbskategorien K1 – K8, K10 und K11 beträgt unabhängig von der Anzahl der eingereichten Bilder für jeden Teilnehmer **35,- EUR**.

Die Teilnahme an der Kategorie 9 – Jugend ist **kostenfrei**.

Als Zahlungsweg ist ausschließlich der Internet-Zahlungsdienst **PayPal** vorgesehen.

Die Kommunikation in Wettbewerbsbelangen erfolgt primär per E-Mail. Unser Absender lautet *contest@gdtfoto.de*. Bei dringenden Rückfragen kann von uns auf telefonische Kommunikation zurückgegriffen werden. Die Teilnehmer\*innen sind daher gehalten, eine korrekte und komplette Telefonnummer anzugeben.

#### 6. Einsendungen

Bilder von Haus- und Hoftieren sowie Bilder, die Zuchtformen von Wildpflanzen zeigen, sind nicht zum Wettbewerb zugelassen. Dasselbe gilt für Bilder, die unter Verstoß gegen geltende Natur- und Tierschutzbestimmungen und/oder unter Anwendung nicht zu verantwortender Praktiken entstanden sind.

Wir legen Wert auf neue Bilder und frische Bildideen. Aus diesem Grund sind Bilder, die bereits eine Platzierung in dem GDT-internen Wettbewerb *GDT-Naturfotograf des Jahres* oder in anderen bedeutenden Fotowettbewerben erhalten haben, nicht erwünscht.

#### 7. Technische Anforderungen und digitale Richtlinien

Zum Wettbewerb zugelassen sind sowohl Bilder, die mit einer Digitalkamera aufgenommen wurden (Digitalbilder), als auch qualitativ hochwertige Scans von Dias und Negativen. Nicht zugelassen sind analoge Bilder (z.B. Dias, Papierabzüge).

Die Jury überprüft die Authentizität von Digitalbildern nach der ersten Vorauswahl anhand der Original-Bilddateien. Bei Scans von Dias oder Negativen erfolgt die Überprüfung der Authentizität anhand der analogen Originale der Dias/Negative.

Als Original-Bilddateien zugelassen sind RAW-Dateien aller Formate (z.B.: .NEF, .CRW, .CR2, .PEF).

DNG-Dateien sind nur zugelassen, wenn DNG das ursprüngliche Format der Kamera ist. Original-JPGs sind nur in begründeten Ausnahmefällen als Originaldatei zulässig. Es obliegt der Wettbewerbsleitung, im Einzelfall über die Zulässigkeit von JPEG-Dateien als Authentizitätskriterium zu entscheiden. Als Original-JPGs gelten nur Dateien, die direkt aus der Kamera kommen. Jeder weitere Bearbeitungsschritt (Komprimieren, erneutes Speichern mit einem Bildbearbeitungsprogramm) führt dazu, dass die Datei nicht mehr als Original gilt.

Wir legen Wert auf authentische Naturfotografie, verschließen uns dabei aber nicht den technischen Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung im Rahmen unserer Richtlinien. Im Vordergrund steht für uns die Prämierung der fotografischen Leistung.

#### **ERLAUBT sind im Rahmen der digitalen Bildbearbeitung:**

- moderate Anpassungen von Kontrast, Tonwerten, Gradation, Weißabgleich, Farbe und Sättigung
- moderater Einsatz von Tiefen/Lichter, Abwedeln/Nachbelichten und Einsatz digitaler Grauverlauffilter
- Entfernen von Sensorflecken, minimale Reinigungsarbeiten, wenn sie die Bildaussage nicht verändern
- Beschnitt – längste Seite des Bildes muss nicht interpoliert mindestens 3000 Pixel (Quadrat – mindestens 2500 Pixel) betragen
- moderates (selektives) Schärfen und (selektives) Entrauschen
- HDR-Aufnahmen, zusammengesetzte Panoramen und Bilder mit Schärfentieferweiterung (Focus-Stacking)
- **NUR IN KATEGORIE 8** - in der Kamera entstandene Mehrfachbelichtungen  
=> für Mehrfachbelichtungen gilt:  
Erlaubt sind die Einstellungen ADDITIV und DURCHSCHNITTLICH

*=> Für all diese Techniken gilt, dass die Aufnahmen am gleichen Ort und zu annähernd gleicher Zeit gemacht wurden. Bei Mehrfachbelichtungen gilt, dass die durch die Kombination zweier oder mehrerer Einzelbilder entstandene Aufnahme den Betrachter nicht irreleiten sollte.*

- Entfernen von chromatischen Aberrationen und Vignettierungen sowie Verzeichniskorrekturen
- Schwarz-Weiß- und Infrarot-Umsetzungen (inkl. Filterung und Tonung)

#### **NICHT ERLAUBT sind im Rahmen der digitalen Bildbearbeitung:**

- Hinzufügen oder Entfernen von Bildelementen (z.B. Tiere, Pflanzen, Menschen, Zivilisationselemente oder Teile von diesen), digitale Collagen
- => für Mehrfachbelichtungen gilt:  
Nicht erlaubt sind die Einstellungen HELL und DUNKEL (Bildmontagen)

**BITTE BEACHTEN: MEHRFACHBELICHTUNGEN SIND AUSSCHLIESSLICH IN DER KATEGORIE 8 (ATELIER NATUR) ERLAUBT!**

#### **8. Dateibezeichnungen**

**Bei der Online-Teilnahme steht es Ihnen völlig frei, wie Sie Ihre Dateien benennen. Nutzen Sie bitte jedoch bei der Online-Teilnahme unbedingt die Checkboxes für Mehrfachbelichtung, HDR, Captive, usw.**

Um die Anonymität zu gewährleisten, darf der Autorenname nicht Bestandteil der Dateibezeichnung oder (z.B. in Form eines digitalen Wasserzeichens) des Bildes selbst sein.

Die IPTC-Daten (Photoshop -> Datei -> Dateiinformationen) sollen möglichst vollständige Angaben zu den Kontaktdaten des/der Teilnehmer\*innen enthalten.

## 9. Übermittlung der Bilddateien

Bei der Online-Übermittlung ist von jedem Bild zunächst nur eine Vorschaudatei im JPG-Format über die GDT-Wettbewerbsseite hochzuladen. Diese JPGs sollen in möglichst hoher Qualitätsstufe eingereicht werden. Als Vorschaudateien dürfen sie geschärft werden. Die längste Seite des Bildes muss **1920 Pixel** breit oder hoch sein. Dieser Wert darf weder unter- noch überschritten werden.

Jedes Vorschaubild kann bis zum **Einsendeschluss am 01. März 2023** wieder gelöscht und durch ein anderes Bild ersetzt werden. Dies gilt auch für Bildtitel und Bildbeschreibungen.

Die Jury wird von allen digital aufgenommenen Bildern, die die erste Runde der Jurierung passiert haben, die RAW-Dateien bzw. die Original-JPG/DNG-Dateien anfordern. Die analogen Originale von gescannten Dias/Negativen werden erst nach der endgültigen Entscheidung der Jury angefordert. Wenn die Original-Bilddateien oder die analogen Originale bis zum Ablauf der genannten Fristen nicht vorgelegt werden, sind die betreffenden Bilder von der weiteren Wettbewerbsteilnahme bzw. von der Preisverleihung und Belobigung ausgeschlossen. In diesem Fall besteht kein Anspruch auf Erstattung der eingezahlten Teilnahmegebühr.

## 10. Projektbeschreibung (K11 Fritz Pölkingpreis/Fritz Pölking Jugend Preis)

Nur K11: Der/die Fotograf\*in beschreibt in 8-10 Sätzen die Entstehung, Umsetzung und Ziel bzw. Anliegen seiner/Ihrer Bildauswahl. Diese kann online ausgefüllt werden.

Teilnehmer\*innen am Rewilding Europe Award sind gebeten, in den angeforderten Bildunterschriften den Rewilding-Aspekt zu erläutern.

## 11. Einsendefristen

Ab dem **15. Januar 2023** können Sie Ihre Bilder online einreichen.  
Einsendeschluss ist der **1. März 2023**.

## 12. Jury

Die Wettbewerbsentscheidungen werden von einer unabhängigen Fachjury getroffen.

An der Jurierung für den Rewilding Europe Award (K10) werden zwei zusätzliche, von Rewilding Europe genannte Juror\*innen teilnehmen.

Für die Jurierung in der K11 – Fritz Pölking Preis / Fritz Pölking Jugendpreis wird die Jury um zwei Vertreter\*innen des preisstiftenden Tecklenborg Verlags erweitert.

Einzelne Jurymitglieder können bei Verhinderung kurzfristig durch andere geeignete Personen ersetzt werden. Die Jury behält sich vor, Einträge von einer Kategorie in eine andere zu verschieben, wo dies möglich und sinnvoll ist.

## 13. Wettbewerbsleitung, Anfragen

Leiter des GDT Wettbewerbs *Europäischer Naturfotograf des Jahres 2023* ist Marc Hesse.  
Die Anschrift der Wettbewerbsleitung lautet:

**Marc Hesse, Zum Jagenstein 1, D -14478 Potsdam.**

Anfragen richten Sie bitte schriftlich an [contest@gdtfoto.de](mailto:contest@gdtfoto.de).

#### **14. Urheberrecht und Recht am eigenen Bild**

Durch die Einreichung von Bildern zum Wettbewerb versichert der/die Teilnehmer\*in, dass er/sie der/die alleinige Urheber\*in der eingereichten Arbeiten ist, dass er/sie über diese Arbeiten und die daran bestehenden Nutzungsrechte frei verfügen kann und dass die Bilder frei sind von Rechten Dritter. Jeder/jede Teilnehmer\*in hat außerdem dafür einzustehen, dass abgebildete Personen und/oder die Inhaber von Rechten, die an abgebildeten Objekten bestehen, die Einwilligung zur Veröffentlichung und Verwertung der Bilder in nachweisbarer Form erteilt haben und eventuell erforderliche behördliche Genehmigungen vorliegen. Die Teilnehmer\*innen haften für sämtliche Schäden, die der GDT und/oder Dritten, denen die GDT die Nutzung der Bilder in zulässiger Weise gestattet, durch das Fehlen der erforderlichen Einwilligung anderer Personen oder eine fehlende behördliche Genehmigung entstehen.

#### **15. Nutzungsrechte**

Bilder, die mit einem Preis oder einer „Lobenden Erwähnung“ ausgezeichnet werden, dürfen für den GDT Wettbewerb *Europäischer Naturfotograf des Jahres* und dessen publizistische Auswertung genutzt werden. Die GDT hat insbesondere das Recht, die Bilder auf ihrer Webseite und den eigenen sozialen Medien öffentlich zugänglich zu machen und sie an Zeitungs- oder Zeitschriftenredaktionen zum Zwecke der Berichterstattung über den Wettbewerb weiterzugeben. Weiterhin hat sie das Recht, die Bilder zur Bewerbung der GDT für Marketingzwecke und Sponsorengewinnung zu verwenden. Die GDT ist außerdem berechtigt, die Bilder im In- und Ausland auszustellen, sie in Buchform zu vervielfältigen und zu verbreiten und sie zur Bewerbung der Ausstellungen und Buchpublikationen zu verwenden. Bei allen erlaubten Verwendungen muss dabei der Zusammenhang der Bilder mit dem GDT Wettbewerb *Europäischer Naturfotograf des Jahres* kenntlich gemacht werden. Die GDT darf diese Nutzungsrechte auch auf Dritte übertragen. Für die genannten Nutzungen können die prämierten Teilnehmer\*innen keinen Anspruch auf ein Nutzungshonorar geltend machen.

Bei Anfragen wegen des Erwerbs von Nutzungsrechten an den prämierten Bildern wird die GDT den anfragenden Interessenten die Kontaktdaten der betreffenden prämierten Teilnehmer\*innen bekannt geben.

Die für die Ausstellungen benötigten Prints werden von der GDT oder den zur Nutzung berechtigten Dritten auf eigene Kosten hergestellt. Die GDT ist berechtigt, die Prints nach Durchführung der Ausstellungen an Interessenten zu veräußern, sofern der Veräußerungserlös gemeinnützigen Zwecken, insbesondere Naturschutzprojekten zugutekommt. Wenn keine Veräußerung erfolgt, werden die Prints vernichtet.

#### **16. Verbleib der Bilddaten**

Die Daten der Bilder, die weder mit einem Preis noch mit einer „Lobenden Erwähnung“ ausgezeichnet werden, werden nach Durchführung des Wettbewerbs gelöscht.

#### **17. Haftung**

Das Risiko für den Verlust oder die Beschädigung von Bilddateien bei der Übersendung von Negativen und Dias tragen die Teilnehmer. Eine Haftung der GDT wird ausgeschlossen.

#### **18. Schlussbestimmungen**

Einsendungen, die den inhaltlichen, technischen und sonstigen Anforderungen dieser Teilnahmebedingungen nicht oder nicht vollständig entsprechen, sind von der Wettbewerbsteilnahme ausgeschlossen. Über die Zulassung von Bildern, bei denen die Erfüllung der Wettbewerbsanforderungen zweifelhaft ist, entscheidet die Jury. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Einsendung seiner Bilder erklärt sich jeder/jede Teilnehmer\*in mit den vorstehenden Teilnahmebedingungen einverstanden.

## Rewilding Europe Award

Bei der Idee des Rewilding geht es darum, der Natur in von Menschen geprägten Regionen Zeit und Raum zu geben, sich selbst wiederherzustellen. Durch die Schaffung der richtigen Voraussetzungen für den Ablauf natürlicher Prozesse kann die Natur Landschaften selbst gestalten und wiederbeleben. Dazu gehören unverbaute Flussläufe, natürliche Regeneration von Wäldern, vollständige Nahrungsketten mit ihren vielfältigen Räuber-Beute-Beziehungen, Schaffung von Offenlandschaften als Folge der Beweidung durch große Herbivoren und vieles mehr.

Rewilding kann dazu beitragen, die Auswirkungen der globalen Erwärmung abzumildern, die biologische Vielfalt zu schützen und zu erhöhen und eine tragfähige Grundlage für nachhaltige, langfristige Einnahmen für Unternehmen und Gemeinden zu schaffen. Darüber hinaus bietet eine gesunde Natur eine ganze Reihe weiterer Vorteile, die für die menschliche Existenz unerlässlich sind, wie saubere Luft, fruchtbare Böden und unbelastetes Trinkwasser.

Frans Schepers, Executive Director and Co-founder Rewilding Europe: *„Rewilding erweckt unsere Landschaften zu neuem Leben. Es hilft uns, die Wunder der spektakulären Natur Europas neu zu entdecken. Rewilding ist unsere große Chance, damit Mensch und Natur zukünftig nicht nur nebeneinander existieren, sondern auch miteinander gedeihen.“*

Das gewaltige Potenzial einer wilderen Natur als Kraft des Guten gibt uns allen Hoffnung auf eine grünere, bessere Zukunft. Rewilding Europe lädt daher Fotografen dazu ein, mit ihren Kameras das Wesen des Rewildings, die dahinter stehenden Mechanismen und die Vorteile, die es den Menschen und dem Planeten bietet, einzufangen.

Die Bilder in dieser Kategorie sollen eines oder mehrere der wesentlichen Elemente von Rewilding zeigen:

- Ablauf und/oder Wiederherstellung natürlicher Prozesse wie Waldverjüngung, Dynamik unverbaute Fließgewässer usw.
- Einfluss von Wildtieren auf das Landschaftsbild, z.B. Auswirkungen von Bibern auf Gewässer, Einfluss von großen Herbivoren auf die Vegetation und damit das Landschaftsbild (Stichwort halboffene Parklandschaften) usw.
- Rückkehr großer Wildtiere als Ziel- und Leitarten des Rewildings in ihre ursprünglichen Lebensräume in Europa (z.B. Wolf, Luchs, Bär, Wisent, Schwarzstorch, Stör, Lachs, Bartgeier)
- Räuber-Beute-Interaktionen als Teil vollständiger Nahrungsketten bzw. Nahrungsnetze
- Beispiele für die Koexistenz von Menschen und großen Wildtieren
- Menschen, die sich für das Rewilding einsetzen in Aktion, z.B. bei Auswilderungsaktionen, Monitoring, Umweltschulung